

MIT'N KOPF Z'SÄMM

(St. Johann/Ahrntal)

(M.M. ♩ = 92 - 96, Walzer 76 - 80)

The musical score is written in 3/4 time and consists of five staves. The first two staves are labeled 'Vorspiel' and the last three are labeled 'Walzer'. The key signature is one flat (B-flat). The first staff of the 'Vorspiel' section has a C major chord at the beginning and a G7 chord at the end. The second staff of the 'Vorspiel' section has a C major chord at the beginning and a G7 chord at the end. The first staff of the 'Walzer' section has a C major chord at the beginning and a G7 chord at the end. The second staff of the 'Walzer' section has a C major chord at the beginning. The third staff of the 'Walzer' section has a C major chord at the beginning. The fourth staff of the 'Walzer' section has a G7 chord at the beginning and a C major chord at the end. The fifth staff of the 'Walzer' section has a G7 chord at the beginning and a C major chord at the end.

Ausgangsstellung: Tänzer und Tänzerin stehen ohne Handfassung gegenüber.

Takt

- 1: Tänzer und Tänzerin verneigen sich zueinander.
- 2: Tänzer und Tänzerin machen beide eine $\frac{1}{2}$ Drehung nach links/gU und stoßen dann mit den Gesäßflächen (sprich „Ärsch“) zusammen.
- 3: Beide drehen sich eine $\frac{1}{2}$ Drehung nach rechts/mU und verneigen sich zueinander.
- 4: Wie Takt 2.
- 5 - 8: Die Bewegung bleiben die gleichen wie bei Takt 1 - 4.
- 9 - 16: Walzer (sehr flott) mit offener Rundtanzfassung nach rechts/mU. Am Ende der Phrase wird die Tänzerin nach rechts/mU ausgedreht und der Tänzer kniet sich kurz vor ihr nieder.
- 17 - 24: Walzer mit offener Rundtanzfassung nach links/gU. Am Ende der Phrase wird die Tänzerin nach rechts/mU ausgedreht und der Tänzer kniet sich kurz vor ihr nieder.

Tanzlied:

Mit'n Kopf z'sämm, mit'n Ärsch z'sämm,
mit'n Kopf z'sämm, mit'n Ärsch z'sämm,
mit'n Kopf z'sämm, mit'n Ärsch z'sämm,
mit der Beißzång zwick mas z'sämm.

Bemerkung:

Am Ortnerhof in St. Johann/Ahrntal hielten Franz Gruber (geb. 1904) und seine Frau Anni (geb. 1908) alle Wochen ein Tanztreffen ab. So konnten uns ihre Kinder Siegfried Gruber (geb. 1940), Rita Oberschmid (geb. Gruber, 1942) und Paula Ausserhofer (geb. Gruber, 1944) diese Tanzform übermitteln.

Bei der Feldforschung am 21.07 1995 wurde der Tanz aufgezeichnet. Die Gruppe bestand aus Robert Schwärzer, Georg Frener, Walter Innerhofer, Klaus Reichegger und Ludwig Berghold.

Veröffentlicht: Berghold. Tanzgrammatik. Seite 265-266.